2024-12

MP MERPUNK! FANZINE

Intervjuer, Recensioner och skivor och annat som kan va bra till kaffet!

Nummer #1



Tema intervjuer

”Oberoende skivbolag”

Bollmora Rekords

Det finns ett antal eldsjälar i landet som ser till att de mindre osignade banden kan släppa sin musik, dessa ska jag försöka spegla i några nummer framåt

Sida 4

Intervjuer med band

”Banden”

Palle Rosén

Intervjuer med ”MoralPanik!” från Finspång & Norrköping, ”Skithuvve” från Uppsala, och ”Djävulen Möblerar Om” från Stockholm

Sida 2, 3, 6, 7,

-77 Punkens genombrott

”Året då punken exploderade”

Palle Rosén

Lite minnen från punkens genombrotts år 1977, lite om banden, händelser och klubbarna. Och Punk handlade inte bara om musiken.

Sida 8

I detta nummer:

Intervju med Arne Wickander som driver boll mora rekords

Intervju med Skithuvve SKITHUVVE

Intervju med Moralpanik! MORALPANIK!

Intervju med Djävulen Möblerar Om DJÄVULEN MÖBLERAR OM



Ett av mina bidrag till punkscenen, Rea Respirator live på ”Skylten” i Linköping 1986, Fr. vänster Fredde Grehn Gitarr, Mikael ”Löken” Karlsson Wigstrand Sång & Vrål, Palle Rosén (jag, kallades Vispen) Trummor och Magnus Grehn Bas.

Ledare:

Ni läser just nu första numret av MP-Mer Punk! Fanzine

Har egentligen aldrig gjort detta tidigare direkt, visst var jag med i kulisserna för ”Byt Ben” fanzine någon gång på 80 talet, sen har jag väl läst otaliga andra fanzine. Och är man från Tranås är väl Fetvadd ett av dom jag kommer att tänka på.

Tillsammans med en polare så kommer vi nu ge oss på att kränga lite skivor, vi kommer vara ute på marknader, skivmässor samt kanske lite spelningar runt omkring vår hemstad Tranås. Och mitt bidrag kommer väl främst vara punken. Och punken har gett mig så mycket, så nu vill jag ge tillbaka

Och varför ett fanzine, jo det kommer väl att komplettera min egen iver att hjälpa till att sprida punken till flera, då jag har passerat 50 strecket så kanske detta blir lite mer sofistikerat än när man var tonåring. Sedan har jag förstått att de mindre oberoende skivbolagen har det tufft då det är svårt att sälja fysiska skivor, oavsett om det är CD eller vinyl.

Detta riskerar att en era sakta dör ut då banden själva kanske inte mäktar med att ge ut sina alster. Dessa mindre skivbolag behövs, och för att de skall finnas kvar kommer ni som tar er tid att läsa detta också vara viktiga, ny punk är svårsålt medan återutgivningar från förr är något enklare att kränga. Alla kommer vara viktiga även för de nya banden.

Vi måste stötta dom, köpa deras skivor och annan merch. Och är det något punken ska vara bra på är det väl att stötta varandra. Så en uppmaning till er alla, köp mer fysiska utgivningar så kan vi ha kvar dessa eldsjälar som driver dessa oberoende skivbolag. Eller ska vi låta streamingtjänsterna döda de fysiska utgåvorna och låta marknaden vinna!

RECENSIONER















KLASSISKA ALBUM





” Bad Brains – Bad Brains” (1982)

Pionjärer inom hardcore-punken och ett av de första afroamerikanska punkbanden. Debutalbumet blandar brutala hardcore-riff med reggae-pausar, vilket skapade en ny standard för vad punk kunde vara. Låtar som "Banned in D.C." och "Sailin' On" visade att punken kunde vara både aggressiv och inkluderande. Ett banbrytande album som inspirerade generationer.

Dead Kennedys – Fresh Fruit for Rotting Vegetables (1980)

Ett punkalbum som blandar politisk ilska med mörk humor och ett unikt surf-influerat sound. Dead Kennedys gick till attack mot USA:s maktstrukturer och konservatism med låtar som "California Über Alles" och "Holiday in Cambodia". Jello Biafras nasala sångstil och bandets skarpa texter gjorde skivan till ett punkmanifest som fortfarande ekar.

Ramones – Ramones (1976)

Startskottet för punkrocken. Med låtar som "Blitzkrieg Bop", "Beat on the Brat" och "Judy Is a Punk" satte Ramones ribban för korta, snabba och oförlåtande låtar. Albumet spelades in på en budget på knappt 6 000 dollar men har blivit en hörnsten i rockhistorien. Enkelheten och råheten i deras sound visade att alla kunde spela punk – om de hade passionen.

Skithuvve: Punkrock med Humor, Kaos och Allsång

Gått från att vara ett studioprojekt till ett spelande live-band



Henrik "Ärslet" Bergsten, Fredrik "Data" Olsson, Annelie "Skatan" Bodin, Mikael "Puman" Bodin och Martin "Röken" Hast utgör bandet Skithuvve. Med ett namn som direkt väcker uppmärksamhet och låtar som balanserar mellan ren humor och skitiga riff, är Skithuvve här för att sätta sin prägel på punkscenen. Namnet är lika enkelt som genialt – myntat av Skatan, bandets karismatiska sångerska, som under årens gång ofta kallat sina bandkollegor för just "skithuvven." Nu bär de epitetet med stolthet och har till och med lyckats sälja merch till folk som aldrig hört en ton av deras musik. Bandet, som började som ett till synes enkelt studioprojekt sommaren 2023, har snabbt utvecklats till något mycket större. Medlemmarna – en brokig skara av karaktärer från ett annat band, Björnarna – fann glädjen i att skapa musik tillsammans och har på kort tid blivit ett uppskattat namn på punkens undergroundscen. Från att producera en 15-sekunderslåt som blev viral på Instagram till att skapa allsångsvänliga punkanthems som "Upp till camping," har Skithuvve visat att de både kan roa och röra om.

Skithuvve – ett namn som sticker ut! Hur kom ni på det, och har ni fått några roliga reaktioner på det? Det var Puman som kläckte idén. Skatan brukar kalla oss andra i bandet för skithuvven när hon blir missnöjd eller arg på oss. Vi har blivit kallade det otaliga gånger genom åren så det kändes som ett givet namn. Reaktionerna på namnet är mycket positiva. Det har hänt att folk köpt merch utan att ha hört oss bara för att de tycker namnet är roligt. Och vi hade inget annat bandnamn på lut. Det kändes så självklart med Skithuvve så något annat var aldrig aktuellt.

Hur träffades ni och bestämde er för att starta ett band? Var det en genial idé – eller ren desperation? Det var ett infall. Alla förutom Skatan spelar redan i ett annat band som heter Björnarna. Skatan och Puman började skriva låtar sommaren 2023 och när de skulle spelas in var det naturligt att fråga Data, Röken och Ärslet om de ville vara med på projektet. Nu har Skithuvve verkligen blivit ett gemensamt projekt för oss alla. Ärslet spottar fram låtar på löpande band och vi brukar sitta tillsammans och fila på texter.

> "Skithuvve Ett namn så bra att folk köper tröjor innan de hört musiken."

Vad var det första ni gjorde tillsammans som band? En katastrofal spelning? En perfekt låt? Ett bråk?
Det första vi gjorde var en logga som vi tryckte upp på klistermärken.

Hur tycker ni att ni har utvecklats som band, från era första stapplande steg till det ni gör idag?
När vi startade var tanken att vi bara skulle vara ett studioprojekt. Vi spelade in låtar och det var inte mer med det. Vi tänkte även vara inkognito och när vi la upp bilder på sociala medier censurerade vi bilderna. Nu repar vi och har spelat live så det har hänt väldigt mycket. Nu börjar vi mer likna ett riktigt band.

Vad var det första punkbandet som ni lyssnade på och tänkte: "Det här är för oss!"?
Det är väldigt individuellt men majoriteten av oss lyssnade på Definitivt 50 spänn-skivorna när vi växte upp.

Om ni skulle beskriva er musikstil för någon som aldrig hört punk, vad skulle ni säga?
Vi brukar säga att Skithuvve är punk, rock eller punkrock, helt enkelt att den som lyssnar själv får bestämma vilken genre det är. Man skulle kunna beskriva musiken som stökig rock som uppstår i stunden.





Henrik "Ärslet" Bergsten, Fredrik "Data" Olsson, Annelie "Skatan" Bodin, Mikael "Puman" Bodin och Martin "Röken" Hast utgör bandet Skithuvve.

Vad är er största inspirationskälla – kaos i världen, vardagens små irritationsmoment, eller något helt annat? Vardagen! Roliga anekdoter vi fått berättade för oss, överhört på krogen eller varit med om själva. Vi plockar här och där ifrån.

Är det någon särskild låt eller text ni skrivit som ni är extra stolta över? Vad betyder den för er? Vi blev ombedda att göra ett intro till en podd som heter Gröt är också middag. Vi skrev texten samtidigt som vi spelade in låten. Med andra ord så var det en snabb process. Själva låten är i original 15 sekunder. När den var klar la vi upp den på Instagram och den reelen fick stor spridning. Idag har den setts 351 000 gånger. Många som inte ens gillar punk tycker att den är rolig. Så en låt som vi inte ens skulle släppa fick spinn.

Hur mycket humor ligger i era texter – och hur mycket är ett rått allvar som bara låter roligt? Vi skriver texter främst för att roa oss själva så det är inte mycket allvar alls i texterna. Vi brukar använda karaktären Skatan som vi ser som en kvinnlig stökig Karlsson på taket-karaktär och hur hon ser och bemöter vardagen.

Vad handlar er senaste skiva eller låt om? Och hur kom ni på temat?
Kommande låtar har likt de tidigare skivorna ingen röd tråd. Det är inte så noga för oss. Känner vi för att släppa en ballad så gör vi det, bara vi tycker att idén är rolig. Kommande LP innehåller låtar om livet, öl, störiga människor, krogen och mopeder.

Finns det någon låt ni skrev till albumet som inte kom med – och varför? Ja, vi har en låt som vi spelat in men inte kommer att släppa. Det är en bra låt med bra melodi men vi fick aldrig till någon riktigt bra idé med den. Den blev textmässig inte så rolig helt enkelt.

Om er senaste låt var en film, vilken genre skulle det vara? (Komedi, skräck, dokumentär om misär?) Hela Skithuvve som band samt låtarna skulle nog räknas som en mockumentär.

Vad hoppas ni att publiken känner eller tänker när de hör era senaste låtar?
Vi hoppas att folk får sig ett fniss och inte tar det på så stort allvar. Vill man hitta något större djup i texterna så får man lyssna på ett annat band.



Skithuvve forts.

Vad är det mest galna som hänt under en av era spelningar? Vi har bara spelat en gång hittills och det var på Örebro punkfest. Det mest galna var nog helt enkelt att det blev av, vi hade tänkt att aldrig spela live.

Vad är er drömspelning? En intim klubbspelning eller en gigantisk festival – eller kanske något helt oväntat? Vi har nog lite olika drömmar. Puman säger att han gärna skulle vilja spela utanför Europa med Skithuvve. Skatan ville aldrig spela live från början men tycker att det känns stort att vi ska spela på punkbåten 2025.

Hur reagerar ni om publiken är lite för stillsam – och hur hanterar ni om de blir för vilda? Som vi tidigare nämnt har vi endast spelat live en gång. Publiken på Örebro punkfest var underbara så förhoppningen är att vi får samma respons vid nästa speltillfälle.

Har ni någon ritual innan ni går upp på scen? (Om inte, borde ni kanske skaffa en?) För att något ska kallas ritual så måste man ha gjort något mer än en gång. Vi har ju bara spelat live en gång och då drack vi öl innan spelningen... och det kommer nog bli en ritual. *(red. Anmärkning: Nånstans kanske man hade önskat svaret att man äter en gemensam grötmiddag!)*

Vilken är er absoluta favoritrad i någon av era låtar att framföra live – och varför? "UPP TILL CAMPING" på grund utav gensvaret och allsångsvänligheten.

Om ni kunde beskriva er själva som band i tre ord, vilka skulle det vara? Opretentiösa, humoristiska och livsbejakande.

SOCKIPLAST RECORDS

Hur mycket "Skithuvve" är ni utanför scenen? Är ni snälla i kön på ICA eller rebelliska även där? Vi är väldigt snälla kö-ståare. Hjälper tanter med tunga korgar och väntar på vår tur.

Vilka missuppfattningar möter ni om punk och om er som band? Att det är mer seriöst än vad det egentligen är.

Om ni bara fick ge ett råd till någon som vill starta ett punkband, vad skulle det vara? Bara gört!

Vad är nästa stora mål för Skithuvve – och vad ser ni som den största framgången hittills? Nästa stora mål är att spela in nya låtar. Det är det som vi tycker är roligt med Skithuvve. Att få umgås, dricka öl och skapa låtar. Största framgången är att vi tog steget från att vara ett studioprojekt till att spelande live-band. Det var inte meningen men har blivit ett roligt inslag i det som är Skithuvve.

1977: Punkens genombrottsår

Året 1977 är inskrivet i musikhistorien som det år då punken exploderade. En rörelse som hade bubblat under ytan blev plötsligt ofrånkomlig, och världen mötte en musikalisk revolution som bröt mot det etablerade. Med sitt råa ljud, upproriska attityd och en gör-det-själv-mentalitet skakade punkmusiken om både samhället och musikkulturen.

Ikoniska band och album

1977 var året då flera band definierade vad punk skulle komma att betyda. Här är några höjdpunkter:

- Sex Pistols släppte sitt enda studioalbum, "Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols", ett mästerverk som fortfarande hyllas för sin råhet och revolutionära energi. Låtar som "God Save the Queen" och "Anarchy in the U.K." blev soundtracket för en generation av unga rebeller.
- The Clash debuterade med sitt självbetitlade album, "The Clash". Med en politisk kant och samhällskritiska texter tog de punken bortom kaos och in i ett mer medvetet territorium. Klassiker som "White Riot" och "London's Burning" satte tonen för bandets unika stil.
- The Damned hade redan 1976 släppt Storbritanniens första punksingel, men deras debutalbum "Damned Damned Damned" 1977 blev en milstolpe. Deras energiska och humoristiska approach gav punken ytterligare en dimension.
- I USA gjorde Ramones stora avtryck. Även om de debuterade tidigare cementerade de sin status med "Rocket to Russia", ett album fyllt av korta, snabba låtar som definierade New York-scenens punkstil.

Subkulturen blomstrar

Punk handlade inte bara om musiken – det var en hel subkultur som omfattade mode, konst och attityder. Punkare bar slitna kläder, säkerhetsnålar, skinnjackor och färgat hår som en visuell protest mot det etablerade samhället. Modeikonen Vivienne Westwood och butiksskaparen Malcolm McLaren var centrala i att forma punkens estetik.

Fanzines som Sniffin' Glue i Storbritannien och Punk i USA dokumenterade rörelsen och gav fansen en möjlighet att ta del av scenen. Det var DIY-kultur i dess renaste form, med enkla, handgjorda publikationer som inspirerade fler att engagera sig.

Minnesvärda ögonblick

- Sex Pistols TV-framträdande: En legendarisk intervju på brittisk TV där Johnny Rotten och Sid Vicious stötte sig med programledaren Bill Grundy blev en nationell skandal – och ökade bandets och punkens inflytande enormt.
- CBGB i New York: Den legendariska klubben var epicentrum för amerikansk punk, där band som Ramones, Blondie och Talking Heads ofta spelade under denna tid.
- London-scenen: Klubbar som The Roxy och 100 Club blev samlingsplatser för den brittiska punkscenen och födde band som Siouxsie and the Banshees och Buzzcocks.

Punkens arv

Punken 1977 var inte bara ett musikaliskt fenomen utan en kulturrevolution. Dess inflytande märks i allt från hardcore och postpunk till dagens alternativa scener. Dess arv är en påminnelse om att kreativitet och motståndskraft kan skapa rörelser som förändrar världen.

Med sin explosiva kraft och råa energi är 1977 fortfarande en symbol för frihet, uppror och kompromisslös konst.

Arne Wickander: En Eldsjäl i Punkens Tjänst

Grundare och drivkraft bakom det oberoende skivbolaget Bollmora Rekords

Hur startade allt? Vad fick dig att ta steget och starta ett skivbolag? Bollmora Rekords är en spinoff från mina romaner om punkare i Stockholms-förorten Bollmora. Jag och min förläggare fick för oss att ge ut några av dom band som nämns i boken. Och det började med Bollmorabandet ”Brain Scan”, som då hade splittrats för många år sedan, men det fanns inspelningar från 1990. Det blev en trespårs vinylsjua. Releasepartyt hölls på kinahaket i Bollmora Centrum. Det är fortfarande något av det roligaste vi gjort. Det var som en klassfest med starkbira och skivförsäljning. Visionen var att ge ut band från Bollmora som var med i mina romaner. Det började med Brain Scan men sen släppte vi den grejen och började ge ut annat också.

Hur har punkscenen förändrats sedan ni började? Är det något ni saknar från förr? Jag var ju med när punken kom till Stockholm. Känslan 1978 att få vara en del av nåt helt unikt är borta sedan länge. Det var väldigt speciellt att vara punkare då. Man var extremt utsatt och fick väldigt mycket stryk, men kärleken till punken gjorde att man körde på ändå. Sammanhållningen var stark i gruppen. Man rörde sig ogärna ensam ute på stan. Man drog runt i stora gäng. Det var en skön känsla att uppröra inskränkta medborgare. Många som kallar sig punkare nuförtiden känns så ängsliga. Man vill ha rätt åsikter och inte sticka ut för mycket. Det finns en åsiktsmall där som jag har lite svårt för.

Vilket av era släpp skulle ni säga bäst representerar skivbolagets identitet? Svår fråga. Vi släpper ju både gammalt och nytt. Men jag skulle välja Mental Institution 1985 med Stoodes. Det är en stor ära för oss att släppa en LP med det mest missförstådda och hatade bandet i den första vågen av punkband i Stockholm. Bandet som aldrig gjorde det som förväntades av dom. Jag gillar det. Det är punk på riktigt.

Ekonomiska svårigheter är en verklighet för många oberoende bolag. Hur tacklar ni dessa utmaningar? Det är svårt att gå runt på vinylskivor. Det är dyrt att pressa och svårt att sälja. Bolagets ekonomi blir allt sämre. Lösningen skulle kunna vara samarbete mellan dom små oberoende skivbolagen. Både avseende produktion och distribution. Lösningen skulle också kunna vara en fin och intressant produkt. Ett omslag som man kan vika upp. En massa bilder och text. Ett snyggt textblad, ett fanzine eller en tecknad serie. Så man får mer än bara en skiva. Får man bara musiken så förstår jag att folk föredrar Spotify, som är billigare. Och streamingen påverkar oerhört mycket. Väldigt många som köpte skivor för 10 år sedan har nu sålt sin skivsamling och lyssnar bara på streaming. Spotify håller på att döda skivindustrin. Samtidigt är många oerhört naiva avseende kostnaden för att göra en skiva. Det är inspelning, mixning, mastring, formgivning och pressning och allt det där kostar. Om jag pressar 250 vinylsinglar och lyckas sälja allihop för 100 kr styck (vilket aldrig händer), så går jag ändå back. Den ekonomiska verkligheten fattar inte folk. Dom tycker att det är för dyrt med en hundring för en singel.

Vilken strategi har ni för att fortsätta ge ut musik trots att det är svårt att få ekonomin att gå ihop? Det jag nämnde. Samarbete mellan små skivbolag och att ge ut intressanta produkter som innehåller med än bara musik. På Spotify får man ju bara musiken. Skivbolaget måste kunna erbjuda nåt mer. Vi har gjort två släpp i samarbete med andra bolag. Zooparty och The Pain. Man delar på kostnaderna och delar också upp skivorna mellan sig, så man slipper bli sittande med 250 ex på lagret. Det är klara fördelar.

Vad är det som får dig att fortsätta kämpa trots alla svårigheter? Bra jävla fråga. Man är väl lite störd antagligen, som lägger så mycket tid och energi på nåt som bara kostar pengar, men jag fick ju för mig att ge nåt tillbaka till punkrörelsen, som var den som gav mig ett liv.

Finns det en särskild händelse – en skiva, ett tack från ett band, eller en spelning – som har påmint er om varför ni gör det här?



Från början ville vi ju ge ut bra outgiven punkrock, så när jag kom i kontakt med Deep Torkel från Stoodes och insåg hur mycket bra grejor han hade liggande outgivet så var bolaget tillbaka på ursprungskursen, så att säga. Det känns bra. Och jag gillar ju 77-punk och jag ger bara ut sånt som jag gillar, så det blir mest punk som låter så.

Hur ser ni på er roll i punkscenen? Är ni en plattform för ny musik, ett arkiv för punkens historia, eller kanske något helt annat? Vi är ett arkiv för punkens historia, men vi ger ut många nutida band också. Det är lite 50/50. Och det mest givande med att driva ett skivbolag är att få ge ut nåt riktigt bra. Som Stoodes till exempel.



Lite av utbudet av vad Bollmora Rekords gett ut

Vad skulle du säga till någon som drömmer om att starta ett oberoende skivbolag idag? Fundera ett varv till, kompis. Om du inte har massor av tid och energi och en kraftfull sylvass vision av vad du vill ge ut, så är risken att du bara gör av med en massa pengar på skivor som ingen kommer köpa medans Daniel Ek badar i stålar på din bekostnad.

Vad letar ni efter hos ett band när ni väljer att jobba med dem? Äkta känsla. Att bandet har något eget och inte låter som alla andra. Gärna självupplevda texter också. Plakatpolitik, nej tack. En punktext ska handla om den egna verkligheten.

Hur mycket kontakt har ni med fansen som köper skivorna? Är de en del av er gemenskap? Jag är ju ute ganska mycket och säljer skivor på spelningar, konstutställningar och annat sånt. Då träffar man folk. Det är kul. Har också några få stamkunder som tar en sväng förbi ibland och köper det vi släppt. Dom har man blivit lite kompis med. Det är trevligt.

> ”Var extremt utsatt och fick väldigt mycket stryk”
>
> - Arne Wickander

Hur balanserar ni att stötta banden konstnärligt och samtidigt försöka få ekonomin att gå ihop? Det är en avvägning. Det får inte kosta för mycket för bolaget. Band och bolag får hitta en bra deal. Band kan ibland ha lite orealistiska förväntningar. ”Vi gav ut en skiva för 10 år sedan och då fick vi 100 ex av skivbolaget att sälja själva.” Vad fint, hörru, men den ekonomiska verkligheten har Spotify effektivt tagit död på.

Är det någon speciell bandhistorik eller anekdot från ditt arbete som ni ofta återkommer till? En kul grej är att vi 2022 gav ut ett band som heter Bradshaws, en LP dom spelade in på 90-talet. Då hade bandet inte funnit på många år, men dom kom igång igen och repar fortfarande. Det kändes bra.

Har ni någon "drömartist" som ni skulle vilja ge ut, eller är det nya, okända band som ligger er närmast om hjärtat? Nån drömartist har vi väl inte. Thåström har ju ett skivbolag. Jag respekterar annars hans integritet. Där har vi en snubbe som aldrig kommer att vara med på lekprogram på TV. Men det vore smutt om det hörde av sig ett riktigt bra industrirockband. Med mentalt störda medlemmar. Annars ska man inte spela den typen av musik. Det är annars svårt nuförtiden att hitta punkband som är rejält asociala och egensinniga. 7Bullets är lite åt det hållet. Ringer mitt i natten, pratar oavbrutet i en timme och lägger på mitt i en mening. Det är uppfriskande. BINA är också så. Dom flesta är alldeles för pk-ängsliga.

Vad tror ni är det viktigaste som behöver förändras för att små skivbolag ska kunna överleva? Svår fråga. Att nån sätter ett pris på Daniel Eks huvud? Annars vet jag inte. Det är kanske kört, och 99 procent av invånarna i Sverige lyssnar på innehållslös mainstream. Artister som bara vill tjäna stålar och bli kändisar. Dom har inget att säga. Det är så outsägligt torftigt.

Hur ser ni på framtiden för ert skivbolag? Har ni några drömprojekt ni vill förverkliga? Om ni fick fria händer och obegränsad budget för ett projekt, vad skulle ni göra? Vi vill ge ut Stoodes och Suzie Beats Them All innan vi dör. Vi har ganska fria händer och startar inga projekt som vi inte har råd att fullfölja. Det där med obegränsad budget låter vanskligt. För mycket stålar är inte bra. Då blir man aldrig klar

Recensioner:

Moralpanik! Tatuerade Entreprenörer



Moralpanik med ursprung i de Östgötska banden No Idea, Wounded Knee och Identity levererar med "Tatuerade entreprenörer" en skiva som är lika hårdslående som titeln antyder. Med sin samhällskritiska ton och raka rör serverar

Moralpanik ett kraftfullt inlägg om samtidens absurditeter, med texter som vänder och vrider på allt från sociala orättvisor till den moderna entreprenörskulturen. Moralpaniks samhällskritiska texter och upproriska attityd har starka rötter i den svenska punk- och proggrörelsen från 70- och 80-talet. Band som Ebba Grön, KSMB och Nationalteatern verkar ha inspirerat Moralpaniks sätt att kombinera samhällskritik med energisk musik.

Albumet kombinerar energiska riff och träffsäkra texter, där sångaren David Andersson (Även författare till boken Råpunk) verkligen förmedlar frustration och en passionerad råhet. Bandet rör sig med självklarhet mellan punkens intensitet och en mer melodiös rock, vilket gör skivan tillgänglig utan att tappa sin skarpa udd. Ljudbilden är välproducerad men behåller samtidigt en känsla av råhet och direkthet. Moralpanik skapar musik som både är snabb, aggressiv och ändå genomtänkt i sitt musikaliska arrangemang.

Här hörs arv från band som The Clash och Dead Kennedys, särskilt i låtar som kombinerar ilska med en satirisk udd, men även av band från den amerikanska punk- och punkrockscenen som Bad Religion, Rancid och NOFX. Dessa band är kända för sina snabba riff, melodiösa inslag och träffsäkra, ofta ironiska texter – något som Moralpanik också bemästrar.

De amerikanska influenserna märks särskilt i bandets förmåga att skapa minnesvärda refränger trots den övergripande hårdheten i deras sound. Men de lyckas samtidigt göra soundet till sitt eget – något som gör dem till en intressant och angelägen akt på den svenska punkscenen.

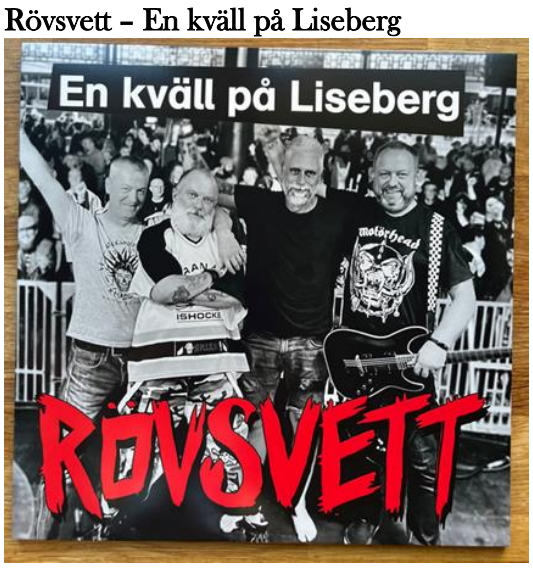
Det finns flera starka spår och ett av dessa är titelspåret "Tatuerade entreprenörer", där bandet skarpt ironiserar över jakten på självförverkligande och kapitalistiska ideal. Det är en text som både provocerar och bjuder in till reflektion. Här lyckas Moralpanik hitta balansen mellan ilska och humor som gör deras budskap både roande och allvarligt på samma gång. Det finns många andra höjdpunkter där bandets samhällskommentarer är träffande och aktuella.

Moralpanik lyckas med konststycket att skapa en helhet som är både väl sammanhållen och mångbottnad. "Tatuerade entreprenörer" är en intensiv resa, och bandet visar på imponerande skicklighet i att både engagera och ruska om lyssnaren. Som sagt tar texterna ofta sikte på kapitalism, individualism och andra samhällsfenomen som påverkar individens välbefinnande och samhällets solidaritet.

Här hörs inspiration från poeter och textförfattare som Joakim Thåström och Stefan Sundström, som också använder sin musik för att ifrågasätta samhällets strukturer och ideal. Skivan är ett måste för alla som längtar efter musik med både nerv och budskap, där varje låt känns angelägen.

Sammanfattningsvis är "Tatuerade entreprenörer" ett starkt album som på ett kreativt sätt förmedlar både ilska och klarsynthet. Moralpanik har med denna skiva levererat något som känns som en nödvändig röst i dagens musiklandskap, en skiva där både text och musik levererar det oväntade, och som verkligen kommer stanna kvar hos lyssnaren. Och detta är ett av de bästa släppen i punkgenren 2024, ett måste i punksamling

Rövsvett – En kväll på Liseberg



Punklegenderna från Tranås, Rövsvett, är tillbaka med en liveplatta som fångar deras kompromisslösa energi och råa punkanda. En kväll på Liseberg är precis vad titeln lovar – en intensiv och svettig spelning som cementerar bandets status som en av Sveriges mest långlivade och autentiska hardcoreakter.

Redan från första ton förmedlar albumet känslan av att stå mitt i publikhavet, med ett öronbedövande tryck från scenen och en oförställd glädje från bandet. Låtarna är korta, snabba och kompromisslösa – precis som punk ska vara. Klassiker som Jesus var en tomte och Jag vill ha en kanot framförs med samma råstyrka och frenesi som de alltid gjort, och bandets humor och samhällskritik är lika skarpa som någonsin.

För att vara en punklive måste jag ändå säga att ljudbilden är rå men inte överproducerad, vilket ger inspelningen en autentisk känsla. Jerkers riviga stämma, de snabba gitarr riffen, och smattrande på bassträngarna tillsammans med energiska trummor som bryter igenom på ett sätt som verkligen förmedlar den intensitet som bara en livekonsert kan ge. Det märks att Rövsvett fortfarande har kvar sin hunger och att de älskar att stå på scen, något som verkligen smittar av sig på lyssnaren.

Den nästan kaotiska energin på skivan är dock inte för alla. De som föredrar en mer polerad produktion eller längre och mer strukturerade låtar kanske inte finner detta lika tilltalande. Men för fans av hardcorepunk som mig själv är En kväll på Liseberg en ren adrenalinkick och en påminnelse om varför Rövsvett fortfarande räknas som en av genrens giganter i Sverige.

Sammanfattningsvis är En kväll på Liseberg ett måste för alla som uppskattar äkta punk utan krusiduller. Det är högt, snabbt och direkt – och precis så som vi vill att Rövsvett ska låta. Om du inte kan vara på plats själv, är detta det näst bästa sättet att uppleva deras otyglade livekraft.

Kan ju hända att jag är något partisk i denna recension då detta är mina husgudar som jag mer eller mindre följt sedan 1983, kan komma fler Rövsvett recensioner framåt.

Kommande släpp att se fram emot:



Släpp lös julens råaste energi med Rövsvetts nya EP, "Starkare kaffe till Jul"!

Rövsvett är tillbaka och serverar den perfekta dosen av skitig punkrock för att balansera ut glittret och glöggen. Med "Starkare kaffe till Jul" bjuder de på intensiva riff, smattrande trummor och texter som både utmanar och roar. Det här är ingen traditionell julskiva – det kan vara en musikalisk örfil till julstress, plastiga traditioner och samhällets konformitet.

Vad kan du förvänta dig?
Snabb och kompromisslös HC punkrock som får ditt blod att pumpa snabbare än en dubbel espresso.

Texter med både humor och samhällskritik, paketerade i klassisk Rövsvett-anda.

En påminnelse om varför Rövsvett är en av Sveriges mest älskade och ihärdiga punkinstitutioner sedan 80-talet.

Det här är en EP för dig som hellre moshar än minglar runt granen. Se till att "Starkare kaffe till Jul" blir en del av din punkiga överlevnadskit denna vinter!

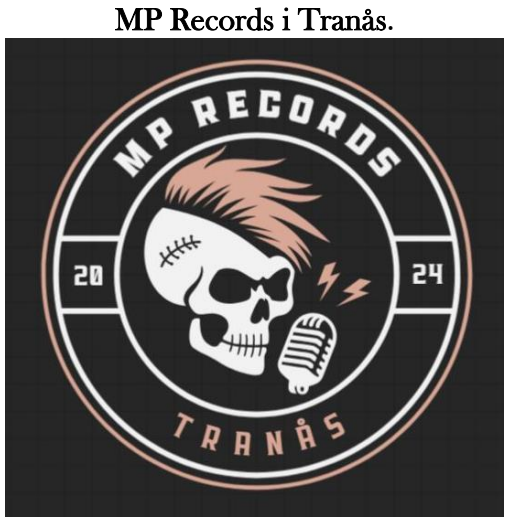
MP Records har fått en förhandslyssning
Och kan bara säga –
MISSA INTE DETTA SLÄPP!!

Släpps förhoppningsvis innan jul, förhandsboka ditt ex på:



https://karlekochuppror.myshopify.com/products/forkop-rovsvett-starkare-kaffe-till-jul-7-vinyl

Punkskivorna köper du hos MP Records i Tranås.



MORALPANIK!



Kaos, energi och glädje
MoralPanik! sätter tonen för svensk punk

Med sin explosiva mix av samhällskritik, sarkasm och ren spelglädje har MoralPanik! blivit ett namn att räkna med på punkscenen. Bandet, med rötter i Norrköping och Finspång, tar sin musik på största allvar – utan att ta sig själva på för stort allvar. Med låtar som "Det händer igen" och "Jaktlobbyn" riktar de sina frustrerade känslor mot allt från troféjägare till inskränkta punkpoliser. Deras mål? Att skapa kaos, utmana fördomar och kanske få publiken att ramla upp på scenen medan polisen väntar utanför.

MoralPanik! – namnet väcker onekligen tankar. Vad är historien bakom det, och varför valde ni det? Efter ett antal olika förslag kom vi fram till Moralpanik! Det låter punkigt och bra!

Om ni skulle skapa moralpanik med en enda låt, vilken av era skulle det vara? Det beror väl på i vilket sammanhang. ”Jaktlobbyn” skulle nog skapa panik i vissa jaktsällskap. Framför allt hos troféjägarna!

Hur träffades ni som band? Var det kärlek vid första riffet, eller en serie lyckliga (eller olyckliga) misstag? Första gången vi alla träffades var troligen någon gång runt 1987, det vill säga stenåldern, vid lilla scenen på Skylten i Norrköping. Om ruffig slamdance räknas var det helt klart kärlek direkt. Det gick väldigt bra när vi började repa. Det var stämning och kärlek i bandet eftersom Tanta, Mikko och Ragge har spelat med varandra sedan urminnes tider. Sedan kom David in med dålig stämning och då blev det ännu hårdare punk.

Vad var den första låten ni spelade tillsammans, och hur lät det jämfört med er musik idag? Det var nog ”Det händer igen” var nog första låten vi repade ihop och det är en standardlåt i setet nu. Det har hittills varit vår öppningslåt. Vi låter typ likadant idag. Förhoppningsvis låter vi lite tightare och lite bättre. Den musikaliska harmonin fanns från början eftersom vi från Finspång hade spelat ihop så länge.

Om ni inte hade startat MoralPanik!, vad tror ni att ni skulle göra istället? (Förhoppningsvis något som också skapar kaos?) Då hade vi inte haft något att leva för och duvorna i parken hade inte fått någon mat.

Vad inspirerar er att skriva er musik – är det frustration, humor, eller ren livsglädje? Ja, det är en kombination av allt detta. Texterna är en bra pysventil för David att få ut sin frustration. I stället för att svära på Facebook får vi skrika på folk på riktigt. David är nöjd med att få skrika på andra och samtidigt får vi beröm och det är ju en rätt bra kombo.

Vilken av era låtar tycker ni bäst fångar er stil och era budskap? Det går inte att välja ut en bebis. Vi har ganska olika moodes i våra låtar. ”Ingen panik” och ”Arpi Disko” låter väldigt olika precis som ”Det händer igen”. Låtarna representerar olika stilar vi gillar att köra.

Hur ser ni på punk idag jämfört med hur genren såg ut när ni började? Den stora skillnaden är väl att det finns hundratals olika undergengrer till punken idag. Roligast är att det är så många tjejer i scenen idag. Den gamla punken är svinbra men mycket av det nya kanske är mer varierad.

Är det någon särskild artist eller band som haft en avgörande påverkan på er? Missbrukarna, Dead Kennedys och Crass.

Vad är er process för att skriva låtar – kommer texterna först, eller börjar det alltid med ett ilsket riff? Oftast börjar det med att någon i bandet har ett riff eller en färdig låt. När vi börjar repa på nytt brukar sången växa fram genom att David provar sig fram för att hitta en melodi. Sedan finns det en massa frustration som har fångats i textidéer som får växa fram i en ny låt.

Vad är det mest kaotiska eller minnesvärda som hänt under en av era spelningar? Det har varit lite för lite kaos ännu så länge. Folk reagerar mest på att vi har en väldigt annorlunda sättning och framtoning på scenen. Responsen är oftast positiv från publiken.

Hur skulle ni beskriva er relation till publiken? Är det kärlek, hat – eller en mix av båda? Publiken är en projiceringsyta och oavsett om de vill eller inte får de ta emot våra frustrerade känslor över konstiga saker i samhället.

Om ni fick beskriva en perfekt MoralPanik!-spelning, hur skulle den se ut? Förvirring, kaos, publiken på scen och bandet på golvet. Polisen väntar utanför.

Vilken är er favoritlåt att spela live, och vad är det med den som gör den så speciell? ”Det händer igen” är ofta rolig eftersom vi brukar öppna med den och vi vill se reaktionerna från publiken. ”Ingen panik” är alltid kul och ”Disko Arpi” gillar vi att spela eftersom den sticker ut.

Vad gör ni om publiken inte riktigt är på er nivå – skriker högre, spelar snabbare, eller lämnar scenen i triumf? Då försöker vi konfrontera dem och ”peta på dem” lite. Provocera och köra på ännu mer i vår stil.

Vad vill ni förmedla med er musik, förutom ett kraftigt "Vi är här, lyssna!"? Energi, tryck, aggressionsrelease, någon slags glädje, även om det är allvarliga ämnen försöker vi använda sarkasm eftersom det är ett roligare grepp att förmedla frustration över olika saker. En blandning mellan Crass och Dead Kennedys som ett sätt att hantera frustrationen.

Hur mycket av er musik handlar om samhällskritik, och hur mycket är bara ren energi och glädje? Låtarna handlar antingen om samhällskritik eller mänskliga, märkliga företeelser. Sedan försöker vi blanda upp det med energi och glädje.

Foto: Per Addenbrooke

Foto: Patric Björneskog



Om ni kunde skapa panik hos någon särskild grupp människor med er musik, vem skulle det vara? Framför allt inskränkta människor. Allt från politik till intoleranta människor inom punkscenen som vill vara punkpoliser. Personer som är oförmögna att ta till sig nya tankar. De som låter pissiga saker ske!

Hur skulle ni beskriva er själva som band i tre ord? Kaos, energi och glädje! Det måste ju vara kul också!

Vad tror ni är den största missuppfattningen om er som band eller er musik? Att vi är ett annat band som också heter Moralpanik! fast utan utropstecken. **OBS!** Vi har utropstecken efter vårt namn!!

Vad handlar ert nya album om? Är det något ni ville säga som kändes särskilt viktigt? Läs alla våra svar ovan! I första hand gör vi det här för att det är kul och samtidigt får man skriva av sig. Processen är jäkligt kul att från att repa på några riff i replokalen till att få till ett album till slut.

Finns det en specifik låt från albumet som ni tycker fångar essensen av MoralPanik!? Som vi har svarat innan finns det olika låtar som representerar oss på olika sätt; ”Det händer igen”, ”Jaktlobbyn”, ”Det händer igen” och ”Arpi Disko”. Vi ville göra en platta som inte innehåller låtar som är för lika varandra. Det är kul med variation och vi lyssnar på väldigt mycket olika musik.

Om ni fick fria händer att göra ett musikprojekt utan begränsningar, vad skulle det vara? Oj, det finns mycket man skulle vilja göra. Vi i bandet lyssnar på väldigt olika musik och ni får svaret på vårt tredje album, som brukligt kommer vara det experimentella och det album man tar ut svängarna på.

Vad hoppas ni att publiken tar med sig från att lyssna på ert senaste album? Att det kanske har varit med om något lite annorlunda för att vara inom punksvängen. Vi vill sticka ut lite och hoppas att det uppskattas och att det öppnar några dörrar till lite andra genrer.

Vad är nästa stora mål för MoralPanik!, och vad drömmer ni om att uppnå som band? Förutom att släppa ett album till tänker vi världsherravälde samtidigt som vi tvingar Jimmie Åkesson att titta på gaypride eller en transa som läser barnböcker för honom.

MORALPANIK!



Recension: Käftsmäll – 3 (Digitalt)

Fick ett meddelande på Messenger om att det vore kul om jag lyssnade på nedan skiva, och när jag börjar lyssna så är det som en bakgata i London '77 möter svensk betong. Det enda jag kan påpeka är att det är inte lika roligt att lyssna på Spotify eller CD, är av åsikten att punk ska vara på vinyl eller kassett. Men om du trodde svensk musik hade blivit för välpolerad och smetig, tänk igen. Käftsmäll 3 är som att få en spottloska rätt i ansiktet – och du älskar det. Den här plattan är inte här för att be om ursäkt eller linda in saker i bomull. Från första riffet till sista vrålet, är det en öronbedövande påminnelse om att ilska och passion aldrig går ur tiden.

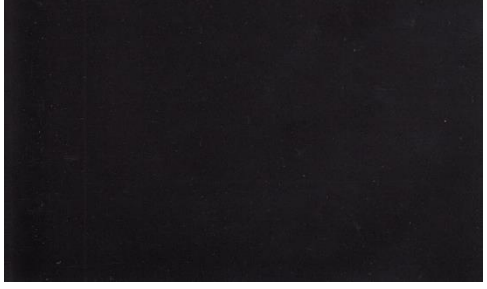
Käftsmäll 3 kanaliserar andan från klassiska band som Sex Pistols, The Clash, Sham 69 och tidiga Ebba Grön, men med en modern twist som lika gärna kunde rivas av i en skitig undergroundklubb i Stockholm som i en översvämmad källarlokal i Malmö. De blandar brustna röster och raspiga gitarrer med texter som vägrar lämna dig oberörd. Det här är ingen musikhögskole-produkt – det är rå energi.

I spåret "Jesus bor i Ösmo" kan låten verka som en satirisk attack mot religionen, men det finns fler lager här. Min tolkning är att Ösmo, en småstad utanför Stockholm, representerar den glömda, grå verkligheten i kontrast till det glamorösa storstadslivet. Att placera Jesus i denna miljö gör honom till en symbol för vardagens hopplöshet och miraklernas absurditet. Här är Jesus inte en frälsare på en piedestal, utan en vanlig kille som kanske släpar matkassar från ICA eller dricker folköl på bänken vid stationen. Det är både humoristiskt och djupt – en uppmaning att leta efter det gudomliga i det vardagliga, eller kanske en sarkastisk kommentar om hur ensamhet och förfall är vår nya religion.

Texterna är så vassa att de kunde skära genom betong. De spottar ut kritik mot allt från kapitalismens absurditeter till den påtvingade normen att "hålla käften och le". Samtidigt finns det en mörk humor här, en slags nihilistisk skratt åt kaoset vi lever i – tänk Dead Kennedys med svensk melankoli.

Käftsmäll 3 är inte för alla – och det är precis poängen. Det är för dig som är trött på att allt ska vara så jäkla perfekt och polerat. Det är rått, bråkigt, och oändligt mycket roligare än att sitta hemma och scrolla Instagram. Så snöra på dig dina kängor, riv dina jeans och dra på den här skivan på högsta volym. Revolutionen börjar inte på Spotify-topplistan, den börjar i ditt vardagsrum – och Käftsmäll 3 är soundtracket.

Recension: KSMB ”Rika Barn Leka Bäst”



(1981)

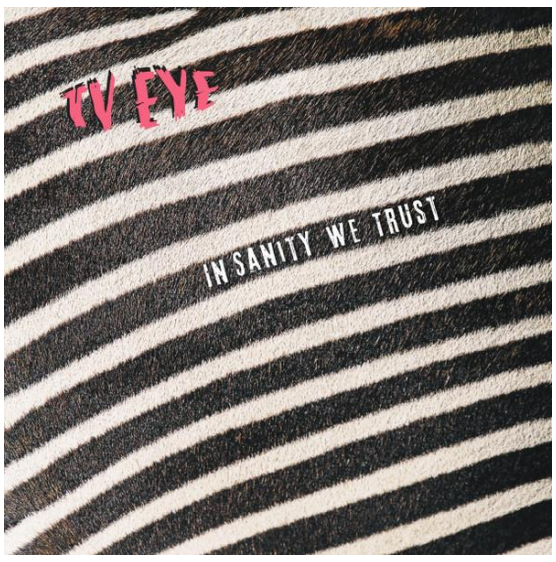
Det är ett kraftpaket som fångar KSMB:s nerv och kompromisslösa attityd. Skivan är en klockren representation av svensk punk på sin topp, där samhällskritiken är lika skarp som riffen är råa. Med låtar som "Polsk Zchlager" och "Sex Noll Två" riktar de sin ilska mot klyftor, hyckleri och maktens arrogans, samtidigt som deras humoristiska underton gör budskapen ännu mer slagkraftiga.

Musikaliskt bjuder skivan på en enkelhet som är allt annat än banal – varje låt är fylld av en energi som känns äkta och ofiltrerad. Det är också en skiva som vågar vara varierad, från intensiva låtar med frenetisk energi till mer reflekterande stunder där texterna verkligen får skina.

"Rika Barn Leka Bäst" är ett tidlöst dokument över en tid då punken var en röst för de maktlösa och en käftsmäll mot etablissemanget. Det är en skiva som inte bara underhåller utan också uppmanar lyssnaren att ifrågasätta världen omkring sig.

Recensioner:

Tv Eye – In Sanity We Trust (2022)



Linköpings punkband Tv Eye med medlemmar från forna Raped Teenagers och Second Sight med flera bildades 1998 och bjuder med In Sanity We Trust på en platta fylld av rå energi, en kompromisslös och uppfriskande dos samhällskritik. Med tydliga influenser från både 70/80-talets punkrörelse och modern garagerock ala Ramones, skapar Tv Eye ett album som känns både tidlöst och angeläget. Här möts man av distade gitarriff, högt tempo

Bandets sångare levererar med en passion som speglar den punkanda som genomsyrar skivan – varje vers känns som en personlig protest och ett rop på förändring. Och skivan lyckas med konststycket att både hylla genrens arv och skapa något helt eget. Produktionen förstärker känslan av autenticitet; man får intrycket av att In Sanity We Trust skulle kunna vara inspelad live, vilket ytterligare ökar intensiteten. Det enda som känns lite tråkigt är att låtarna blir lite för korta, dock var ju detta ett signum för Raped Teenagers som lyckades få in 14 låtar på en EP.

Det här är ett album för alla som gillar Ramones eller kanske Beach Boys på speed. Tv Eye lyckas ändå leverera en platta som både känns klassisk och nyskapande, och som visar att Linköpings musikscen har mycket att erbjuda.

CD versionen innehåller en bonus låt ”Lonely”

Vill ni att punken ska leva? Stöd då dessa oberoende skivbolag!

I samarbete med

MP Records Tranås



boll mora rekords

GRÖNPEPPAR RECORDS



Skithuvve – Skithuvve 2024 (LP)



Skithuvves debut-LP är en punkrocksfest som skiter fullständigt i konventioner och istället bjuder på rå energi, glimten i ögat och låtar som är lika allsångsvänliga som de är kaotiska. Med ett sound som känns som en kollision mellan tonårsrevolt och vuxen självdistans, lyckas Skithuvve leverera något både oförutsägbart och charmigt. Det är låtar som fastnar – vare sig du vill eller inte. Från öppningsspåret, där gitarrerna rasar in som en ångvält, till de sista tonerna som ebbar ut i något som låter som en krogstängning, är albumet en berg-och-dalbana av riff, skrik och skratt. Låtar som "Upp till camping" och "Dumma dig" sticker ut som självklara favoriter, med texter som på ett eller annat sätt lyckas förvandla vardagliga irritationsmoment till punkiga hymner.

Och så har vi ”Gröt är också middag”, en 15-sekunders pärla som lika gärna kunde ha varit ett skämt men i stället blev en viral succé. Den visar på Skithuvves förmåga att skapa musik som är enkel, träffsäker och otroligt rolig. Bandet beskriver själva sin musik som "en mockumentär i ljudform," och det är en perfekt beskrivning. Texterna är laddade med humor och absurditet, men precis som hos de bästa satirikerna döljer sig en genuin kärlek till punkens gör-det-själv-anda bakom flinet. Det här är inte musik som försöker imponera – det är musik som vill underhålla, och den gör det med bravur.

En Punkrockens Återfödelse. Skithuvve startade som ett studioprojekt och har sedan dess utvecklats till ett fullfjädrat band som levererar på alla fronter. Albumet fångar den resan, från de enkla idéerna till en självsäkerhet som kan få vilken punkveteran som helst att le igenkännande. Det är skitigt, det är högljutt, och det är precis vad svensk punk behöver just nu.

Bästa spår:
"Upp till camping" – för allsången.
"Gröt är också middag" – för skrattet.
"Dumma Dig" – gitarr riffet

Skithuvve har med sin LP skapat något som påminner oss om punkens kärna: energi, enkelhet och ett slags galen glädje. Det här är en platta som kommer få både gamla punkare och nya lyssnare att knyta näven i luften – och skratta högt medan de gör det.

Ny inkommet

Skicka din beställning till mprecords@purjo.one

ANMÄL DIG till vårt nyhetsbrev på samma mailadress

Nyhetsbrev nr:1
(Reservation för tryckfel)

PUNK Edition



Moralpanik!
Tatuerade entreprenörer

Hardcorepunk från Finspång. Bandet bildades 2022 och har under det senaste året snickrat ihop energiska harcorepunk -dängor med skeva inslag av kaotiska ljudeffekter.

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Rövsvett
En Kväll På Liseberg

Rövsvett - från Tranås Bildades 1983 vilket gör dem till en av de äldsta svenska fortfarande aktiva punkgrupperna.. Här med en live från Liseberg

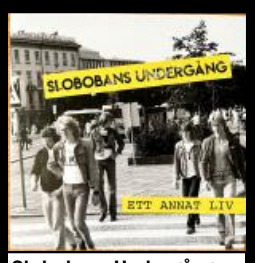
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Slob78
Helvetes Förbannade Jävla Skit

Slob 78 - från Partille i Göteborg som billdades 2023 och som är är ett band som Slobobans Undergångs ena sångare mfl startat .

Pris: *LP (Ny)* **150:-**



Slobobans Undergång
Ett Annat Liv

Slobobans Undergång är ett punkband från Partille bildat 1977 av bröderna Per och Staffan Hassling. De har kallats för Sveriges första punkband.

Pris: *7' (Ny)* **100:-**



The Past
You Are Fucked In The Head

The Past - Från Köping / Munktorp (Västmanland) och bildades 1980, deras signum är ganska rå punkrock. Det vill säga snabbt och hårt utan att kompromissa.

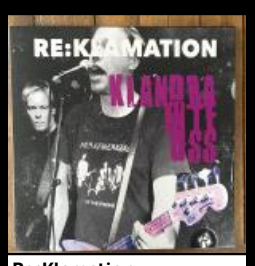
Pris: *10' (Ny)* **100:-**



Sugar Rats
Sugar Rats

Sugar Rats från Stockholm bildades 2019 och spelar 77-punk i högt tempo. Medlemmarna har tidigare spelat i bland annat Shemales, Sonic Farm, Sonic Negroes och Blitzen

Pris: *10' (Ny)* **150:-**



Re:Klamation
Klandra Inte Oss

Hjos stolthet och skräck, punkbandet Reklamation, har äntligen gjort en LP. Chips Kiesbye från Sator, Hasse Östlund från Nomads och Malte från Djävulen möblerar om medverkar. .

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



KBB-Kardborrebandet
Kravaller Och Skoskav

Karborrebandet - från Falköping bildades 2010 (Svensk punk från Skarabörg). Med lite trall i ena benet och svensk punk i det andra, och sen "det lilla extra" i det tredje

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Various
Tolv Tum Punk Vol. 1

Karborrebandet från Falköping , Mähälium från Falköping, The Reckless State från Stockholm, Left Hand Black från Hönö (utanför Göteborg)

Pris: *LP (Ny)* **100:-**



The Imps
The Imps

The Imps var ett av Stockholms första punkband. Dom startade i Nacka redan 1977och höll på en bit in på 80-talet.

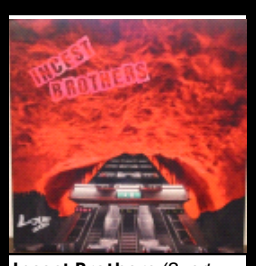
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Lowriders
It's a Nervous Situation

Lowriders är ett punkband från Linköping. Har hållit på sedan 1983. Deras andra platta. Spelade ihop i början på åttiotalet men slutade. Nu har de blivit femtioplus och spelsugna igen

Pris: *10' (Ny)* **150:-**



Incest Brothers *(Svart vinyl)*
Ljuset igen

Incest Brothers var ett av Stockholms första punkband. Startade 1977 i Jakobsberg. De tillhörde den första punkvågen och medverkade på samlings-plattan Bakverk 80

Pris: *7' (Ny)* **100:-**



Black Nails
Sexuella Problem - The EP

Black Nails var 25 % punk resten Rock'n'roll röjarband. Dom är från Handen och spelade flitigt I Stockholmsregionen mellan 1976-1979.

Pris: *7' (Ny)* **100:-**



Djävulen Möblerar Om
Trubbelmagnet

Garagepunk från Stockholm, bildades 2013 Djävulen möblerar om är kungarna av stenhård punkrock

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Zooparty *(orange vinyl)*
No Matter What You Say

Ett punkband från Linköping, som bildades 2005. Sjätte plattan och här medverkar Glen Matlock (Sex Pistols), Chips Kiesbye (Sator) och Hasse Östlund (The Nomads) Ramones

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



7 Bullets
7 Bullets

7Bullets är ett band från Södertälje som spelar punkrock av 77-snitt. Tänk Dead Boys, Dictators och Sex Pistols med en dos Cramps. Det här är deras debut-LP.

Pris: *LP (Ny)* **220:-**



Deep Torkel & The New Stoodes
Mental Instution

Deep Torkel & The New Stoodes från Stockholm, V beredd på en resa med ett av Sveriges mest ökända och vilda rockband. För fans av Iggy Pop, Plasmatics och The Stooges.

Pris: *LP (Ny)* **250:-**



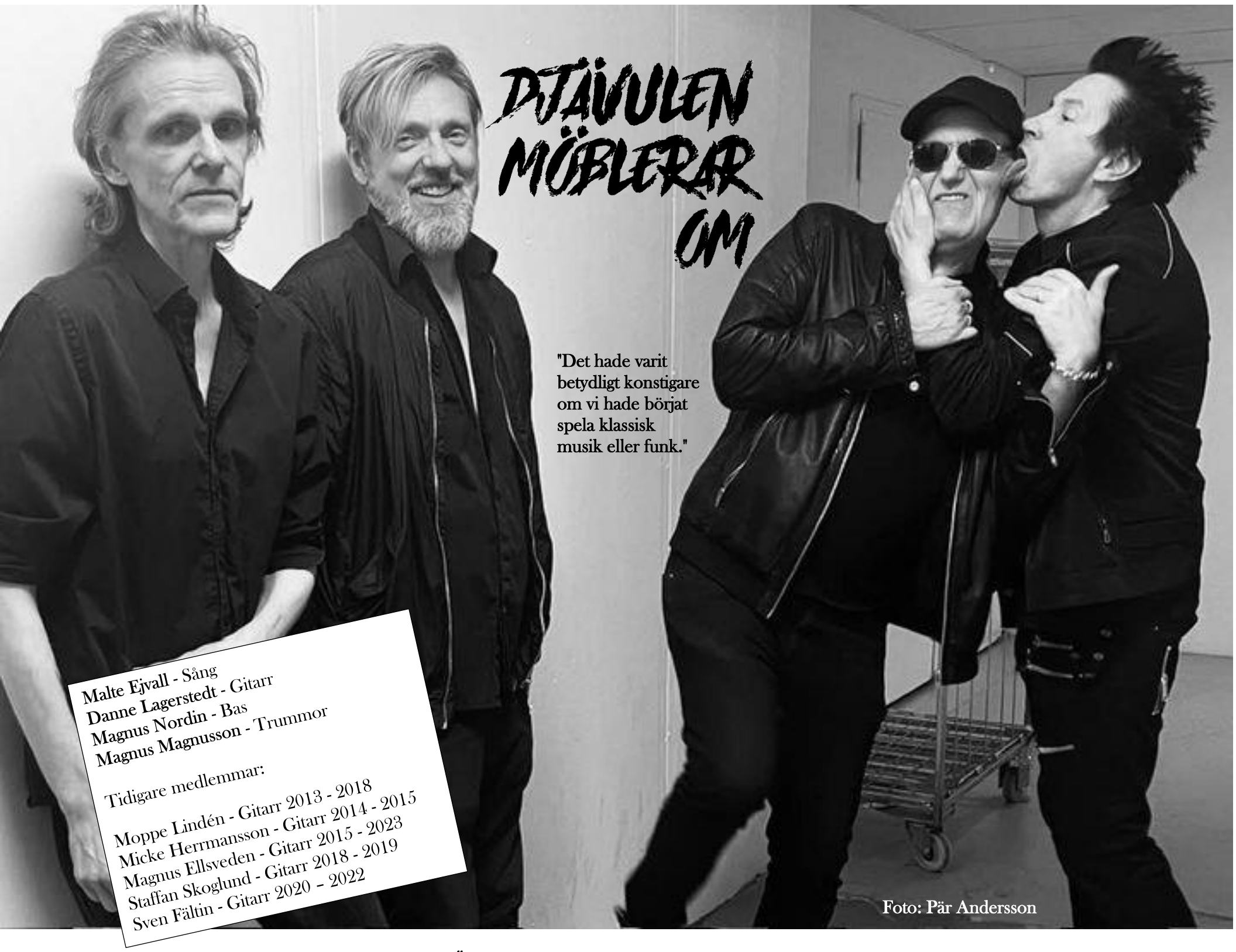
TV Eye
In Sanity We Trust

Linköpingsbandet TV Eye spelar snabb snärtig 77-punk. Låtarna klockar in på i snitt en minut. Består av medlemmar från bl a Raped Teenagers, Second Sight och Ugli.

Pris: *10' (Ny)* **100:-**

DJÄVULEN MÖBLERAR OM

"Det hade varit betydligt konstigare om vi hade börjat spela klassisk musik eller funk."



Malte Ejvall - Sång
Danne Lagerstedt - Gitarr
Magnus Nordin - Bas
Magnus Magnusson - Trummor

Tidigare medlemmar:

Moppe Lindén - Gitarr 2013 - 2018
Micke Herrmansson - Gitarr 2014 - 2015
Magnus Ellsveden - Gitarr 2015 - 2023
Staffan Skoglund - Gitarr 2018 - 2019
Sven Fältin - Gitarr 2020 – 2022

Foto: Pär Andersson

Med en fascination för Bo Diddley, Stooges-riff och -77-punk har Djävulen Möblerar Om (DMO) skapat ett ljudlandskap lika kompromisslöst som deras attityd. Deras resa började med kärlek till det stökiga och kantiga – och har sedan dess kantats av allt från polisrazzior till improviserade låtskrivarsessioner fyllda av bensinångorna från turnélivet. I detta samtal delar de med sig av anekdoter, musikalisk inspiration och ambitionen att göra en platta som är 100% "DMO".

Djävulen Möblerar Om – ett namn som verkligen väcker fantasin. Vad är det han möblerar om, och hur kom ni fram till namnet? Namnet kommer från en recension av Bo Diddley. Recensenten tyckte att det lät så röjigt och stökigt att det lät som om Djävulen Möblerade Om

Om er musik var en möbel, vad skulle det vara? En robust punkrock-soffa eller kanske en omöjligt hård pinnstol? En skamfilad rokokomöbel.

Hur träffades ni och bestämde er för att starta bandet? Var det en plan från början, eller något som bara "möblerades fram"? Vi har känt varandra ganska länge och flera av oss har spelat i samma band tidigare. Det har blivit några gitarrister sedan vi drog igång 2013. Vi är uppe i minst nummer sex nu. Minns inte riktigt om det fanns någon direkt plan från början.

Med er bakgrund i band som Malte X, Mesk, Sonic Negroes, Blasting Fondas och Vrid Upp – hur har era tidigare erfarenheter format Djävulen Möblerar Om? Vi har blivit tajta som ett par Gul&Blå-jeans.

Är det någon särskild anledning att ni valde punkrock som er stil, eller var det den enda möjliga vägen? Det blev nog så ganska naturligt med tanke på vår bakgrund. Det hade varit betydligt konstigare om vi hade börjat spela klassisk musik eller funk.

Hur skulle ni beskriva er musik för någon som aldrig hört er – hårt, kompromisslöst, eller något helt annat? Rakbladsblues för misantroper.

Vad inspirerar er när ni skriver låtar? Är det världens kaos, er egen vardag eller bara ren spelglädje?

- **Mange:** Musiken uppstår ur vår kärlek för Stooges-riff, -77-punk och tysk kraut-rock.
- **Malte:** Texterna brukar vanligtvis handla om något självupplevt eller något som händer i min närhet.

> "Jag hoppas inte att vi har utvecklats. Det brukar sällan vara positivt." – Malte Ejevall

Om ni kunde ge ut en soundtrack-låt för en film, vilken typ av film skulle det vara? Action, skräck – eller en brutal IKEA-reklam?

- Malte: IKEA-reklamen hoppar jag gärna över i alla fall.
- Mange: Evil Dead möter Gudfadern.

Finns det en särskild låt i er katalog som ni tycker representerar allt som Djävulen Möblerar står för?

- Malte: Nej, det tycker jag inte.
- Mange: Universum i en kub.

Vilken är den roligaste eller mest oväntade reaktionen ni fått på er musik? När vår förra gitarrist spelade upp vårt första album på jobbet så var det någon kollega som bad honom att stänga av för att det var allt för deprimerande.

Vad är det mest minnesvärda som hänt på en av era spelningar? (Kaos? Kärlek? Möbler som kastades runt?) Det blev polisrazzia när vi spelade i Vetlanda för några år sedan. Vi hann spela klart innan festen avbröts i alla fall.

Hur förbereder ni er för att skapa en riktigt stenhård live-upplevelse? Har ni några ritualer eller hemliga knep? Jag försöker att tänka på något annat och inte dricka för mycket.

Hur skulle ni beskriva er publik – lika hård som er musik, eller är de mer som en galen familj? Det är väldigt olika beroende på var vi spelar, även om det finns ett gäng som dyker upp nästan överallt.

Vad är den största skillnaden mellan att spela live nu jämfört med era tidigare band?

- Mange: Ingen skillnad. Det är samma ställ.
- Malte: DMO är betydligt nyktrare före och under spelning än Malte X var.

Om ni fick sätta ihop en drömkonsert med tre band (döda eller levande), vilka skulle stå på scen tillsammans med er?

- Mankan: Stooges, Replacements Wipers.
- Mange: The Who, Clash, Comus.
- Malte: Motörhead, Ramones, Black Sabbath.

Forts: nästa sida

Hur har ni utvecklats som band sedan ni startade? Är ni tuffare, snabbare – eller bara ännu mer kompromisslösa?

- Mange: Vi har alltid varit kompromisslösa.
- Malte: Jag hoppas inte att vi har utvecklats. Det brukar sällan vara positivt.

Vad tycker ni är den största skillnaden mellan punkscenen nu och när ni började spela i era tidigare band? Det är lättare att få spelningar på ställen som har 18 årsgräns nu.

Finns det något som ni lärt er från era tidigare band som ni definitivt INTE gör i Djävulen Möblerar Om? Malte: Nej, jag har inlärningssvårigheter.

Vad tycker ni skiljer er från andra punkrockband? Är det soundet, texterna, eller kanske att ni har "djävulen" på er sida?

- Mange: Vi är nog mer öppna för andra influenser.
- Malte: Vi kan ta inspiration från ganska olika håll när vi gör låtar. Ändå låter det alltid som DMO när vi spelar ihop. Jag tycker inte att man kan säga att vi låter ungefär som det eller det bandet.

Har ni några roliga anekdoter från turnéer eller inspelningar som ni gärna delar med er av?

- Malte: Jag råkade tanka Mange i munnen på någon bensinmack längs E4:an här om året. Det såg ganska kul ut.
- Mange: Jag har inget minne av den händelsen. Får skylla på bensinångorna.

Vad hoppas ni att folk ska känna när de lyssnar på er musik? Ilska, styrka, glädje – eller kanske alla tre samtidigt? Vilken känsla man får beror nog på låten. Jag uppskattar att folk gillar det vi gör.

Hur ser framtiden ut för Djävulen Möblerar Om? Har ni några spännande projekt, nya skivor eller turnéer på gång? Vi håller på och pillar på en bunt nya låtar. Vi har ett gäng som redan är inspelade och klara också. Det ska bli ett album är det tänkt.

Vad är ert stora mål som band – att skapa kaos, lämna ett avtryck i punkscenen, eller bara ha så roligt som möjligt?

- Mange: Ha roligt.
- Malte: Jag skulle vilja göra en platta som jag är 100% nöjd med.

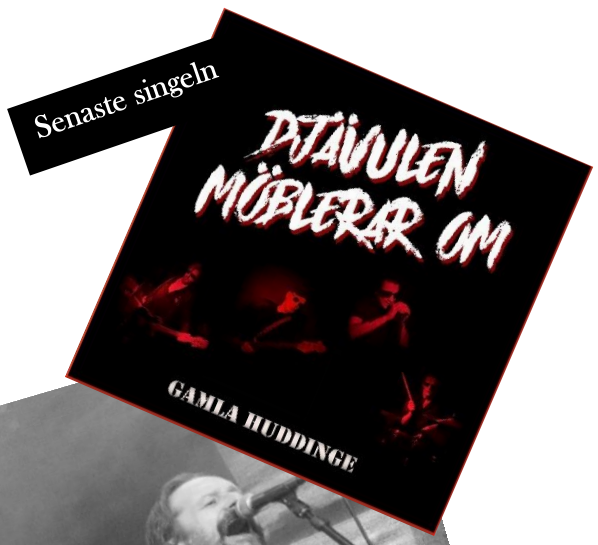



Foto: Kit Hallett

Om ni fick fria händer och obegränsad budget att spela in en drömvideo till en av era låtar, hur skulle den se ut? Vi skulle anlita Quentin Tarantino och se vad han hittade på. Snubben har ju bra musiksmak, dessutom.

> "Första plattan på jobbet var 'för deprimerande' – vi tog det som en komplimang."
> – Malte Ejevall

Slutligen: Vad vill ni att folk ska minnas om Djävulen Möblerar Om säg om sådär 50 år?

- Mange: Som ett jävligt bra rockband, både live och på skiva.
- Malte: Det skulle förvåna mig om det finns något levande kvar på den här planeten om 50 år.

Discografi

- 2013 - Universum i en kub - Singel
- 2014 - Black Bläcka Blues - EP
- 2016 - Djävulen Möblerar Om - Album
- 2018 - Hela vägen ner - Singel
- 2019 - Mot allt som du är för - Album
- 2023 - Trubbelmagnet - Album
- 2024 - Gamla Huddinge – Singel

Spotify:
https://open.spotify.com/artist/1IxJ5Fm6jvHApRRvdP1pc7?si=AWe15ZCvTI-NUZliqCw3ew

Youtube:
https://youtu.be/NTzSweQMT7k?si=kOmRl6C8GhwgAoxc

Facebook:
https://www.facebook.com/DjavulenMoblerarOm/?locale=sv_SE

Hemsida:
https://djavulenmoblerarom.com/

I nästa nummer av.... MP MERPUNK! FANZINE .....hoppas vi på följande:

Intervju med Danne Paulsson på:



Intervju med...



Intervju med...



Intervju med...

Circle Jerks

RECENSIONER

OCH MYCKET MER

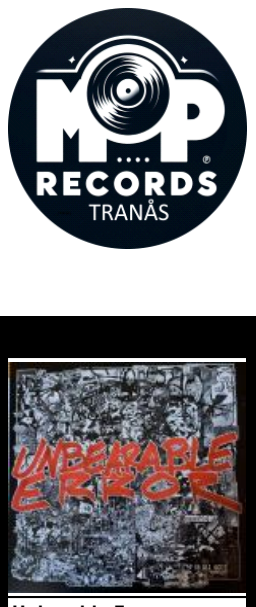
Med reservation för att jag får svar på ovan nämnda intervjuer i tid

Ny inkommet

Skicka din beställning till mprecords@purjo.one

ANMÄL DIG till vårt nyhetsbrev på samma mailadress

Nyhetsbrev nr:2
(Reservation för tryckfel)



Unberable Error
Poetry Is Dead

Unbearable Error är namnet på ett band som har sitt ursprung i projektet Letters. Mikael Karlsson-Wigstrand Frank Bergsten, och Jimmy Karlsson med förflutet I Rövsvett och 16 B.U.H.

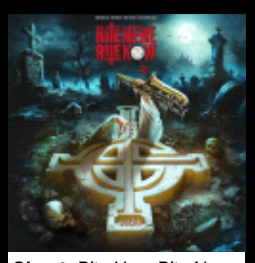
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Bradshaws
Beautiful Harmony Feedback

Det var 1997 som punkbandet Bradshaws från Stockholm spelade in låtarna till albumet Beautiful Harmony Feedback. Det är lika mycket rock 'n' roll som punk och gitarriffen

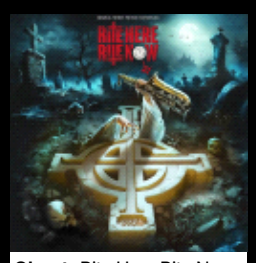
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Ghost- Rite Here Rite Now (Ltd. Ed. Transparent Orange)(1000ex.)

Ghost är ett rockband från Linköping bildat 2008. Begränsad upplaga av soundtracket till filmen "Rite Here Rite Now" på transparent orange vinyl.

Pris: *LP (Ny)* **350:-**



Ghost- Rite Here Rite Now (Ltd. Ed. Transparent Sandfärgad)(1000ex.)

Ghost är ett rockband från Linköping bildat 2008. Begränsad upplaga av soundtracket till filmen "Rite Here Rite Now" på transparent sandfärgad vinyl.

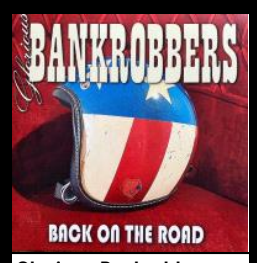
Pris: *LP (Ny)* **350:-**



J.K. Fredriksson & Blooming Late Baiters
Keep On Livin'

Originalmedlemmarna från punkbandet Baiters återförenades under pandemin och spelade in en massa låtar. Resultatet, J.K. Fredriksson & Blooming Late Baiters. Det är en

Pris: *LP (Ny)* **70:-**



Glorious Bankrobbers
Back On The Road

Glorious Bankrobbers bildades sommaren 1983 i Sollentuna norr om Stockholm. Var pionjärer för den svenska sleaze-vågen. Dom var förebilder för band som Hardcore Superstar och

Pris: LP *(Ny)* **250:-**



Skithuvve
Skithuvve

Skithuvves från Uppsala startade som ett studioprojekt och har sedan dess utvecklats till ett fullfjädrat band som levererar på alla fronter. bjuder på rå energi och glimten i ögat på sin debut

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Golvad Grävling
Så Är Det

Golvad Grävling från Ängelholm, svensk punk/rock/whatever eller ett band som spelar experimentell semipolsk dundersunkteaterrock.

Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Slobobans Undergång
Fy Fan Va Vi Är Bra

Slobobans Undergång är ett punkband från Partille bildat 1977 av bröderna Per och Staffan Hassling. De har kallats för Sveriges första punkband.

Pris: *LP (Ny)* **250:-**



Slobobans Undergång
Så Är Det

Slobobans Undergång är ett punkband från Partille bildat 1977 av bröderna Per och Staffan Hassling. De har kallats för Sveriges första punkband.

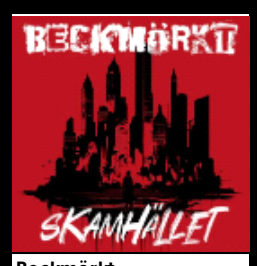
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Slobobans Undergång
Ett Annat Liv

Rock med punkinfluenser på svenska, som en blandning av Gyllene Tider och Hanoi Rocks

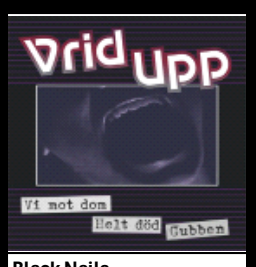
Pris: LP *(Ny)* **200:-**



Beckmörkt
Skamhället

Punkband från Klippan/ Ängelholm. Det här handlar om svensk ganska melodiös punkrock.

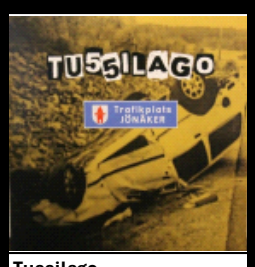
Pris: *LP (Ny)* **200:-**



Black Nails
Sexuella Problem - The EP

Rock med punkinfluenser på svenska, som en blandning av Gyllene Tider och Hanoi Rocks

Pris: *7' (Ny)* **90:-**



Tussilago
Trafikplats Jönåker

I slutet av 1990-talet bytte stockholmsbandet The Coroners namn till Tussilago.Med texter kring erfarenheter från svenska förorter och höghus-områden. Man började också sjunga på svenska.

Pris: 7' *(Ny)* **100:-**



Bina
Utlåst

Bina från Stockholm spelar rak svensk punkrock med lite 77' stil. Soundet måste man säga är eget men på ett possitivt sätt

Pris: 7'*(Ny)* **100:-**



Brain Scan
Det Här Är Bollmora Inte Tyresö C.

Brain Scan var ett punkband från Bollmora, Tyresö, söder om Stockholm. De gick in i en skivstudio 1991 och spelade in några låtar som skulle släppas på vinyl. Tillfälligheter gjorde dock

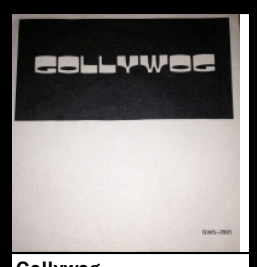
Pris: 7' *(Ny)* **100:-**



Blasting Fondas
Let It Be

Blasting Fondas bildades ur spillrorna av punkbandet Sonic Negroes. Dom fyra låtarna på den här ep:n är inspelade 2016 och skrivna av sångaren Johan "Vermouth" Hellman,

Pris: 7' *(Ny)* **100:-**



Gollywog
Fredagskväll
Very Rare

Gollywogs var inspirerade av Sex Pistols, Iggy Pop, Ramones m fl. De egna låtarna gjordes främst av Håkan Schüler. 1980 sprack bandet, och Håkan blev sedan sångare i Nässjöbandet Rottweiler.

Pris: *7' (Beg)* **2500:-**
(VG++/VG+)